

[View this email in your browser](#)

Monheim Triennale

~~July 1st - 5th 2020~~ July 1st - 4th 2021

Please scroll down for the English Version

Live-Stream Gespräch mit Swantje Lichtenstein und Thomas Venker



In der nächsten Ausgabe unserer [Live-Stream Reihe](#) am **Dienstag, den 12. Mai um 19 Uhr** kommt Besuch aus dem [Kuratorium](#) der Monheim Triennale. Wir freuen uns die Performancekünstlerin und Professorin für Ästhetische Praktiken [Swantje Lichtenstein](#) und [Thomas Venker](#), Co-Chefredakteur des [Kaput-Magazin für Insolvenz & Pop](#) sowie Lehrender für Musikjournalismus und Künstler/-innen-Marketing im Gespräch mit [Artist in Residence](#) Achim Tang begrüßen zu dürfen.

Wie entsteht ein Festivalprogramm? Was genau ist beim Prozess des Kuratierens zu beachten? Swantje Lichtenstein und Thomas Venker stellen sich Achim Tangs Fragen – und liefern exklusive Einblicke in die Auswahl der [Triennale-Künstler/-innen](#). Nicht nur die Monheim Triennale verbindet die beiden, sondern auch die Tätigkeit in der Lehre: Was hat sich verändert zu Corona-Zeiten, wie ist ein Unterricht im Bereich Kunst, Musik und Kultur überhaupt noch möglich? Wo könnte es eine Brücke zwischen der Monheim Triennale und der Lehre an der Universität geben?

Das Gespräch wird live bei [Facebook](#) sowie auf [www.monheim-triennale.de](#) übertragen.

Monheim Triennale

~~July 1st - 5th 2020~~ July 1st - 4th 2021

Livestream talk with Swantje Lichtenstein and Thomas Venker



In the next edition of our [livestream series](#) on **Tuesday, May 12th at 7 pm**, members of [the board of curators](#) of the Monheim Triennale are paying us a visit. For our next talk, our [Artist in Residence](#) Achim Tang is pleased to welcome performance artist and professor for aesthetic practices [Swantje Lichtenstein](#) as well as [Thomas Venker](#), co-editor-in-chief of [Kaput magazine](#) (Magazin für Insolvenz & Pop) and lecturer for music journalism & artist marketing.

How is a festival programme created? What exactly has to be considered in the curating process? Swantje Lichtenstein and Thomas Venker answer Achim Tang's questions - and provide exclusive insights into the selection of [Triennale artists](#). The two of them are not only linked by their activities for the Monheim Triennale, but also by their teaching activities: What has changed in Corona times? How is it still possible to teach art, music, and culture? Where could there be a bridge between the Monheim Triennale and teaching at the university?

The talk will be broadcast live on [Facebook](#) and on [www.monheim-triennale.de](#).



Copyright © 2020 Monheim Triennale, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

