

[View this email in your browser](#)

Monheim Triennale

~~July 1st - 5th 2020~~ July 1st - 4th 2021

Please scroll down for the English Version

Premiere im Livestream: Stian Westerhus zeigt exklusives Filmmaterial

Am Dienstag wurde im [Livestream](#) mit dem norwegischen Künstler [Stian Westerhus](#) Triennale-Geschichte geschrieben: Westerhus zeigte erstmals exklusive Ausschnitte aus der filmischen Umsetzung seiner Orchesterkomposition, die er mit der [South Netherlands Philharmonic](#) produziert hat. Der Film trägt den Titel „Twin Twinkler“ und ist unter der Regie von Dries Alkemade Ende 2019 entstanden. Im Gespräch mit [Artist in Residence](#) Achim Tang gibt er Einblicke in sein Innerstes und verrät unter anderem mit welchen Bildern er sich auf Musik und Improvisation vorbereitet. Die Tiefe und der hohe Grad an konzentriertem Wissen lädt ein, sich den Stream mehrmals anzuschauen. Neben der Tiefgründigkeit gab es auch Momente des gemeinsamen Lachens, zum Beispiel als der studierte Musiker verlauten ließ: „Ich bin ein schrecklicher Gitarrist“. Für die nächste Ausgabe am Dienstag, den 02. Juni freuen wir uns sehr, die preisgekrönte Komponistin und Pianistin [Kris Davis](#) begrüßen zu dürfen.



Live-Stream verpasst? Mit einem Klick auf das Bild noch einmal anschauen.

Monheim Triennale

~~July 1st - 5th 2020~~ July 1st - 4th 2021

Premiere at our concert space: Stian Westerhus presents exclusive footage

Last Tuesday, Norwegian artist [Stian Westerhus](#) wrote Triennale history in our [online concert space](#): For the first time Westerhus showed exclusive excerpts from the filmic realisation of an orchestral composition by him, which he produced with the [South Netherlands Philharmonic](#). The film is entitled "Twin Twinkler" and was directed by Dries Alkemade at the end of 2019. During his talk with [Artist in Residence](#) Achim Tang, he provided insights into his innermost being and revealed – among other things – which images he uses to get himself into the mood for music and improvisation. The depth and density of his shared knowledge is an invitation to watch this stream over and over again. Apart from its profound focus, there were also moments of joint laughter, for example when the trained musician stated: ‘I’m terrible at playing guitar.’ For our next edition on Tuesday, June 2nd, we are incredibly pleased to welcome award-winning composer and piano player [Kris Davis](#).



Missed the live stream? Click on the picture to watch it again.



Copyright © 2020 Monheim Triennale, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

