

[View this email in your browser](#)

# Monheim Triennale

~~July 1st - 5th 2020~~ July 1st - 4th 2021

\*Please scroll down for the English Version\*

## „Viel Magie geschieht, wenn man nicht genau weiß, was als nächstes passiert“

Eingerahmt von seinem Schlagzeug und bunten Kabeln schaltete sich Triennale Künstler [Greg Fox](#) am Dienstag aus New York live in den virtuellen Konzertraum der Monheim Triennale. [Artist in Residence](#) Achim Tang nutzte die Gelegenheit und brachte durch gezielte Fragen den Zuschauenden die Technik und das Vorgehen hinter Fox' Musik näher: Wie funktionieren Drum-Sensoren ("Sensory Percussion"), was spielt der Computer auf seinen Alben für eine Rolle, wie werden neue Sounds generiert? Doch auch auf der Ebene als Musiker und Improvisatoren hatten die beiden sich viel zu erzählen: „Viel Magie geschieht, wenn man nicht genau weiß, was als nächstes passiert“, lächelte Fox und Tang nickte ihm zustimmend zu. Wer das tolle Bildungsangebot und den Solo-Live-Auftritt verpasst hat, kann sich den Stream mit Klick auf das Bild oder auf unserer [Website](#) noch einmal anschauen. Nächste Woche geht es weiter mit Besuch aus dem Kuratorium: [Swantje Lichtenstein](#) und [Thomas Venker](#) geben Einblicke in das [Kuratieren](#) und berichten aus dem Universitätskontext. Seien Sie live dabei, wie immer um 19 Uhr.



### Live-Stream Forschung

Das „[Critical Studies in Improvisation](#)“ Journal der Universität von Guelph plant eine Sonderausgabe zu den Auswirkungen der Coronakrise auf die Szenen der improvisierten Musik und des Jazz. Musiker/-innen, Interpreten/-innen, Wissenschaftler/-innen, Kunstvermittler und andere Kulturschaffende werden u.a. aufgefordert, sich Gedanken über eine Musiklandschaft nach der Pandemie zu machen sowie die aktuelle Situation zu reflektieren. Dabei liegt ein Schwerpunkt auf den Austausch von Live-Musik Auftritten durch Live-Streams bzw. der Drang virtuell Musik zu machen. Der Call for Papers endet am 15. Mai 2020.

# Monheim Triennale

~~July 1st - 5th 2020~~ July 1st - 4th 2021

## 'A lot of magic happens when you don't know exactly what happens next'

Framed by his drums and colourful cables, Triennale artist [Greg Fox](#) joined the Monheim Triennale's virtual concert space live from New York last Tuesday. [Artist in Residence](#) Achim Tang used the opportunity and provided the audience with insights into the technique and procedures behind Greg's music by asking him specific questions: How do drum sensors ('sensory percussion') work? What role does the computer play on his albums, how are new sounds generated? But also on the level as musicians and improvisers the two had a lot to tell each other: 'A lot of magic happens when you don't know exactly what happens next', Greg smiled, and Achim nodded in agreement. If you missed this great insightful session and solo live performance, the session is available by clicking on the picture or via our [website](#). Next week we will continue with a visit by the board of curators: [Swantje Lichtenstein](#) and [Thomas Venker](#) provide insights into [curating](#) and talk about their university context. Join our livestream, as per usual at 7 pm.



### Livestream research

The '[Critical Studies in Improvisation](#)' Journal of the University of Guelph is planning a special edition on the effects of the corona crisis on the improvised music and jazz scenes. Musicians, performers, scientists, art educators and other cultural professionals are encouraged to think about a musical landscape after the pandemic and to reflect on the current situation. One focus lies on the exchange of live music performances by the means of livestreams and the urge to perform music virtually. The call for papers ends on 15 May 2020.



Copyright © 2020 Monheim Triennale, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

