

[View this email in your browser](#)

Monheim Triennale

~~July 1st - 5th 2020~~ July 1st - 4th 2021

Please scroll down for the English Version

Ein Festival zum Leben erwecken

Die Kuratoren/-innen [Swantje Lichtenstein](#) und [Thomas Venker](#) besuchten vergangenen Dienstag *Artist in Residence* Achim Tang im virtuellen Konzertraum. Die Text-Sound Poetin und der Co-Chefredakteur des [Kaput-Magazin für Insolvenz & Pop](#) verbindet neben der Monheim Triennale auch die Lehre im künstlerischen Bereich. Im Laufe des Gesprächs wurde klar, dass das Festival und die Arbeit mit den Studierenden nicht voneinander getrennt sind, sondern sich gegenseitig beeinflussen. Lichtenstein und Venker schenken den Zuschauenden Einblicke in ihre Kuratorenarbeit und erzählten von ihren ganz persönlichen Bezügen zum Festival. Beide beleuchteten die Besonderheit, dass die Künstlerinnen und Künstler nicht einfach „Produkte“ abliefern würden, sondern mit genug Zeit ihre Projekte selber entwerfen und gestalten können. Dies könne zu nie vorher gehörten Konstellationen und Performances führen. Beim Gedanken an die Künstler/-innen Auswahl erinnert sich Thomas Venker an die Liste mit den unzähligen Namen. In nur einem Wochenende hörte er sie sich alle an und war begeistert. Daraus wurden dann die [16 Künstlerinnen und Künstler](#) für die Monheim Triennale auserwählt. Eine von ihnen ist [Sofia Jernberg](#), die für die Monheim Triennale einige Größen der skandinavischen Improvisationsszene eingeladen hat – darunter auch der schwedische Jazz-Saxophonist Mats Gustafsson, den wir im Live-Stream am nächsten Dienstag um 19 Uhr begrüßen dürfen. So viel sei gesagt: Es wird wieder sehr musikalisch.



Live-Stream verpasst? Mit einem Klick auf das Bild einfach nochmal anschauen. Alle vergangenen Live-Streams finden Sie [hier](#).

Monheim Triennale

~~July 1st - 5th 2020~~ July 1st - 4th 2021

Bringing a festival to life

Last Tuesday, curators [Swantje Lichtenstein](#) and [Thomas Venker](#) joined our *Artist in Residence* Achim Tang in our virtual concert space. Besides the Monheim Triennale, the lyrics and sound poet and the co-editor-in-chief for Kaput magazine ([Magazin für Insolvenz & Pop](#)) also share a common interest in teaching in the artistic domain. During the talk, it became evident that the festival and their work with students are not separated from one another, but rather impact each other. Swantje Lichtenstein and Thomas Venker provided the audience with insights into their work as curators and talked about their very personal connections to the festival. Both highlighted the particularity that artists would not simply deliver ‘ready-made products’ but would instead be able to create and shape their own projects within a sufficient amount of time. And this could result in constellations and performances completely unheard of before. When thinking about the selection of artists, Thomas Venker recalls that starting list with the countless names. In just one weekend he listened to them all and was thrilled. From these, [16 artists](#) were eventually hand-picked for the Monheim Triennale. One of them being [Sofia Jernberg](#), who has invited some of the great names among the Scandinavian improvisation scene for the Monheim Triennale – among them Swedish jazz sax player Mats Gustafsson, who we will be our guest at our next livestream, next Tuesday at 7 pm. That much can be said: It will be very musical again.



Missed the livestream? Click on the picture and enjoy. All previous livestreams are available [here](#).



Copyright © 2020 Monheim Triennale, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

